

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 48 им. Н. Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 225-48-96, E-mail:  
chel.gimn48@yandex.ru  
ИНН 7452019747, КПП 745201001, БИК 047501001

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом Совете  
МБОУ «Гимназия №48 г.  
Челябинска»  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска»  
Е.В. Кускова  
Приказ № 215  
от «28» 09 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Театр моды»**

Срок реализации - 1 года

Возраст детей – 11-13 лет

Составитель:  
Губарева Е.В., учитель технологии

Челябинск, 2020

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	3
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты .....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Учебный план .....	9
2.3. Условия реализации программы.....	109
2.4. Формы аттестации.....	110
2.5. Оценочные материалы .....	110
2.6. Методические материалы.....	121
Список литературы.....	134
Поурочное планирование .....	64
Учебно-тематический план .....	16

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр моды».

### 1.2. Цели и задачи программы

#### Цели:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

## **Задачи:**

- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;

Рабочая программа разработана для учеников 5-7 классов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Вводное занятие**

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иглами, булавками, ножницами, с утюгом.

#### **Сведения об одежде**

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.) Беседа по теме

#### **История костюма.**

Основные этапы развития истории костюма. Выявление особенностей каждой эпохи.

#### **Силуэт.**

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).

Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

#### **Стиль.**

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.). Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

#### **Цветовое тестирование.**

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом. Коллективное обсуждение по

выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

### **Цветовые сочетания.**

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

### **Эскизы модели, коллекции.**

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

### **Дизайнерские штучки**

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

### **Экскурсии на выставки прикладного творчества.**

Выезд с учащимися на выставки прикладного творчества.

### **Швейные машины.**

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

### **Общие сведения о тканях.**

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

### **Измерения фигуры для построения поясных изделий.**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Выбор моделей. Просмотр выкроек, описания по пошиву.

### **Моделирование и технология изготовления поясных изделий**

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Технология изготовления поясных изделий. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

#### **Поузловая обработка отдельных деталей.**

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

#### **Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

#### **Дополнения и аксессуары.**

Подбор украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки).

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

**Творческие выступления.** Выступления с коллекциями на школьных мероприятиях.

### **Тематическое планирование «Театр моды»**

№ занятия	Тема
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Назначение одежды. Требования к одежде.
3-4	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.
5-6	Силуэт.

7-8	Стиль
9-10	Цветовое тестирование
11-12	Цветовые сочетания
13-14	Эскизы модели, коллекции
15-16	Дизайнерские штучки
17-18	Дизайнерские штучки
19-20	Дизайнерские штучки
21-22	Виды швов. Ручные швы
23-24	Швейные машины. Виды машинных швов
25-26	Общие сведения о тканях
27-28	Измерения фигуры для построения поясных изделий
29-30	Основы моделирования изделий
31-32	Основы моделирования изделий
33-34	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс)
35-36	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс)
37-38	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс)
39-40	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс)
41-42	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс)
43-44	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
45-46	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
47-48	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
49-50	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
51-52	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
53-54	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
55-56	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
57-58	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
59-60	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию
61-62	Выполнение аксессуаров и дополнений

63-64	Выполнение аксессуаров и дополнений
65-66	Выполнение аксессуаров и дополнений
67-68	Выполнение аксессуаров и дополнений
69-70	Итоговое занятие

#### **1.4. Планируемые результаты**

- формирование устойчивого интереса;
- самостоятельное выполнение модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
- выполнение модели технологически грамотно;
- формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
- умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
- овладение проектной культурой;
- умение презентовать свою деятельность

#### **Образовательные результаты**

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

- начальным уровнем сформированности художественного вкуса, образного мышления и фантазией,
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования,
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных Программой



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Параметры	Пояснения
1.	Продолжительность освоения программы	35 недель
2.	Начало освоения программы	02.09.2020 года
3.	Окончание освоения программы	30.05.2021 года
4.	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования 2 занятия в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
5.	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 8, 9, 10 января – Новогодние каникулы 22-24 февраля – День защитника Отечества 6-8 марта – Международный женский день; 1-3 мая – Праздник Весны и Труда; 8-10 мая – День Победы
6.	Каникулы	Занятия объединений дополнительного образования проводятся в каникулярное время в соответствии с программой в форме походов, экскурсий, посещений музеев и т.д.
7.	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	С 02.09.2020 г. по 30.09.2020 года
8.	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	Май, 2021

### 2.2. Учебный план

№	Название раздела (курса, модуля, раздела, темы)	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	Реализация программы	70	Проект выступления

## Учебно-тематический план

1.	Дизайн костюма	-Вводное занятие. Техника безопасности.	1
		- Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1
		- История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	2
		- Силуэт.	2
		- Стиль.	2
		- Цветовое тестирование.	2
		- Цветовые сочетания.	2
		- Эскизы модели, коллекции.	2
	- Дизайнерские штучки.	2	
	<u>ИТОГ:</u>	6	
		20	
2	Технология одежды	-Виды ручных швов.	2
		- Швейные машины. Виды машинных швов.	2
		-Общие сведения о тканях.	2
		-Измерения фигуры для построения изделий.	2
		-Основы моделирования изделий.	4
		-Поузловая обработка отдельных деталей	10
		-Разработка и технологическая обработка выбранных моделей.	20
		-Выполнение аксессуаров и дополнений	8
	<u>ИТОГ:</u>	50	
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	

### 1.4. Условия реализации программы:

#### Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- наличие компьютера и принтера;

- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- линейки, карандаши, для занятий основами художественного моделирования;

#### **Производственная база:**

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок);
- электрический утюг, гладильная доска;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- ассортимент ниток и тканей разных цветов;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало; манекен

Для эффективной реализации программы необходим педагог дополнительного образования соответствующей категории.

#### **1.5. Формы аттестации**

Мониторинг образовательной деятельности, презентация творческих проектов; участие в конкурсах.

#### **1.6. Оценочные материалы**

Теоретические знания и практические навыки по итогам прохождения программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;
- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- анкетирование и тестирование;
- конкурс мастерства;

- студийный конкурс стилистов;
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

### 1.7. Методические материалы

Методы - это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности. При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

#### **К I группе методов относятся:**

- перцептивные - это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:
- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (практическая работа).
- логические - это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:
- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.
- гностические:
- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
- исследовательский метод.

**II группа методов** - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

**III группа методов** - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их

презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

### **Формы занятий**

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии.

### **Список литературы**

- Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс», 2000 г.
- Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат, Москва 1996 г.
- Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
- Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
- Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
- Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
- Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.